

पाठ्यक्रम

एम.ए. अंतिम (संस्कृत) 2023-24

(विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली से प्राप्त मॉडल पाठ्यक्रम पर आधारित)

एम.ए. अंतिम (संस्कृत) में षष्ठ प्रश्नपत्र से लेकर दशम प्रश्नपत्र तक कुल पाँच प्रश्नपत्र होंगे। प्रत्येक प्रश्नपत्र 100 अंकों का होगा। प्रत्येक प्रश्नपत्र में पाँच इकाईयाँ होंगी। षष्ठ प्रश्नपत्र अनिवार्य है। सप्तम प्रश्नपत्र से लेकर दशम प्रश्नपत्र हेतु काव्यशास्त्र एवं सौन्दर्यशास्त्र समूह का समावेश किया गया है। प्रश्नपत्रों का निर्माण संस्कृत भाषा में होगा।

षष्ठ प्रश्नपत्र (अनिवार्य)

पूर्णांक – 100

“इतिहास तथा निबन्ध”

इकाई – 1 रामायण, महाभारत एवं महाकाव्य

इकाई – 2 गद्यकाव्य, नाटक एवं चम्पू

इकाई – 3 कथा एवं आख्यायिका

इकाई – 4 गीतिकाव्य

इकाई – 5 निबंध लेखन संस्कृत भाषा में

अनुशासित ग्रन्थ –

1. संस्कृत साहित्य का इतिहास – आचार्य बलदेव उपाध्याय, चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी
2. संस्कृत निबंध शतकम् – डॉ. कपिलदेव द्विवेदी, चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी
3. अनुवाद चन्द्रिका – चक्रधर नौटियाल हंस, चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी

काव्यशास्त्र एवं सौन्दर्यशास्त्र

सप्तम प्रश्नपत्र

पूर्णांक – 100

ग्रन्थ तथा चिन्तक परम्परा

इकाई – 1 रस, अलंकार, ध्वनि, गुण तथा औचित्य विश्लेषण

इकाई – 2 राजशेखरकृत काव्यमीमांसा – 1-3 अध्याय

इकाई – 3 राजशेखरकृत काव्यमीमांसा – 4-5 अध्याय

इकाई – 4 दण्डीकृत काव्यादर्श – प्रथम परिच्छेद (श्लोक 1 से 40) व्याख्या

इकाई – 5 क्षेमेन्द्रकृत औचित्यविचारचर्चा –

पद, वाक्य, प्रबन्ध, गुण, अलंकार, क्रिया, विशेषण, काल, देश, कुल,
स्वभाव, तत्त्व तथा प्रतिभा औचित्य का विश्लेषण।

अनुशासित ग्रन्थ –

1. औचित्यविचारचर्चा— क्षेमेन्द्र, चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी
2. काव्यमीमांसा— राजशेखर, चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी
- 3- काव्यादर्श – दण्डी, चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी
- 4- भारतीय सौन्दर्यशास्त्र की भूमिका – नगेन्द्र, दिल्ली प्रकाशन

अष्टम प्रश्नपत्र

पूर्णांक – 100

रसध्वनि सिद्धान्त

इकाई – 1 मम्मटकृत काव्यप्रकाश – चतुर्थ उल्लास (आरंभ से रसवदलंकार पर्यन्त)

इकाई – 2 मम्मटकृत काव्यप्रकाश – पंचम उल्लास

इकाई – 3 मम्मटकृत काव्यप्रकाश – सप्तम उल्लास
(रसदोष तथा रसदोष परिहार)

इकाई – 4 मम्मटकृत काव्यप्रकाश – अष्टम उल्लास

इकाई – 5 आनन्दवर्धन कृत ध्वन्यालोक – प्रथम उद्योत

अनुशासित ग्रन्थ –

1. काव्यप्रकाश – मम्मट, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी
2. ध्वन्यालोक – आनन्दवर्धन, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी

नवम प्रश्नपत्र

पूर्णांक – 100

साहित्य सिद्धान्त

इकाई – 1 वामनकृत काव्यालंकार सूत्रवृत्ति – प्रथम अधिकरण
(अध्याय प्रथम तथा द्वितीय)

इकाई – 2 मम्मटकृत काव्यप्रकाश – नवम उल्लास

इकाई – 3 मम्मटकृत काव्यप्रकाश – दशम उल्लास

(उपमा, अनन्वय, उत्प्रेक्षा, ससन्देह, रूपक, अपहृति, अतिशयोक्ति,
दृष्टान्त तथा अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार)

इकाई – 4 मम्मटकृत काव्यप्रकाश – दशम उल्लास

(दीपक, व्यतिरेक, विभावना, विशेषोक्ति, व्याजस्तुति, अर्थान्तरन्यास तथा विरोधाभास
भ्रान्तिमान, संसृष्टि, संकर)

इकाई – 5 विश्वनाथकृत साहित्य दर्पण – प्रथम तथा द्वितीय परिच्छेद

अनुशासित ग्रन्थ –

1. काव्यप्रकाश – मम्मट, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी
2. साहित्य दर्पण – विश्वनाथ, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी

दशम प्रश्नपत्र

पूर्णांक – 100

गद्यकाव्य, नाट्यशास्त्र तथा सौन्दर्यशास्त्र

इकाई – 1 बाणभट्टकृत कादम्बरी – कथामुख

इकाई – 2 बाणभट्टकृत कादम्बरी कथामुख – (आलोचनात्मक प्रश्न)

इकाई – 3 धनन्जयकृत दशरूपकम् – प्रथम प्रकाश

इकाई – 4 धनन्जयकृत दशरूपकम् – द्वितीय प्रकाश (नायिका भेदरहित)

इकाई – 5 धनन्जयकृत दशरूपकम् – तृतीय प्रकाश

अनुशासित ग्रन्थ –

1. कादम्बरी – बाणभट्ट, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी
 2. दशरूपक – धनन्जय, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी
-